

Orgie

Annesofie Sandal
Nanna Starck
Christina Hamre
Charlotte Bergmann Johansen

22. maj – 17. juli, 2010.

Fernisering d. 22. maj kl. 14-16.

Den unge kunstnergruppe bestående af Annesofie Sandal, Nanna Starck, Christina Hamre og Charlotte Bergmann Johansen har med *Orgie* skabt en ny, spektakulær skulpturudstilling til Traneudstillingen, der i høj grad taler til fantasien og sanserne.

På borde, tableauer og piedestaler præsenterer gruppen en bred vifte af skulpturer, der hver især arbejder med kombinationen af fortælling og stoflighed. Motiver fra bl.a. den græske mytologi, romerriget, de kinesiske dynastier, Ægypten og det barokke stilleben støder sammen med alsidige associationer til kulturelle fænomener som religion og tilbedelse, tivoli, gøgl, køn og maskerader. I ét stort farverigt festivitas mix med det ekstravagante, groteske, bizarre og humoristiske ydtryk som fælles virkemiddel, fortolker skulpturerne en bred række af kulturhistoriske symboler og ikoner fra hele verden. *Orgie* er simpelthen et orgie af kulturhistoriske referencer, men samtidig også et orgie af alskens materialer som jern, stentøj, modellervoks, fjer, gips, læder, glas, træ og papir.

Som fænomen karakteriseres orgiet som en dekadent, ubehersket og ukontrolleret begivenhed, der udspiller sig blandt en større gruppe mennesker og som i sin samværsform ligger udenfor de almene konventioner. Noget vi i dag ofte associerer til enten mad eller sex. Kunstnergruppen har derimod været mere inspireret af begrebets oprindelige betydning, som stammer fra det antikke Grækenland. Her var orgiet et hemmeligt ritual, der praktiseredes i tilbedelsen af guderne blandt andre Bacchus og Dionysos. Man spiste, drak og fejrede hæmningsløst i dagevis. Med titlen *Orgie* leges der således med kontrasterne mellem ordet orgie, dets historiske betydning og samtidens opfattelse af ordet.

Orgie er en skulpturinstallation og skal derfor opleves som en helhed. Alligevel har de fire kunstnere hver deres formsprog og tematiske karakteristika, der adskiller sig fra hinanden. Annesofie Sandal samler flere forskellige kulturreferencer ned i én og samme form - eksempelvis er værket *Scarecrow* ikke blot et fugleskræmsel, men også en kobberbrynje, en bokserkåbe og en kimono. Christina Hamres værker er gennemsyret af en fascination af kroppens forgængelighed og opløsning, og arbejder med mødet mellem kroppens indre og ydre, det der indtages og udskilles. Nanna Starck er optaget af piedestalen som institutionel visningsform og fortolker dens konventioner i forskellige gradbøjninger, mens Charlotte Bergmann Johansen arbejder med et boudoire-tema, der kommenterer på både femininitet og konstruktionen af kønnets adfærd.

Værkernes mangfoldige indgangsvinkler og referencer supplerer hinandens fortællinger, og *Orgie* bliver som helhed et stort billede på de frie associationers formgivende leg med og eklektiske sammensætning af kulturhistoriens mest symboladede perioder og motivkredse.

Nanna Starck (1976), Annesofie Sandal (1977), Christina Hamre (1974) og Charlotte Bergmann Johansen (1970) er alle uddannet på Det Kongelige Danske Kunstakademi (04/05), hvor de har etableret deres navnløse kunstnergruppe. Som gruppe har de en række anmelderroste gruppeudstillingerne bag sig: *Island Life*, *Sideshow*, *Echo Park*, *Rialto* og senest *Blind Karavane* i Rundetårnet. Se tidligere samarbejder på www.islandlife.dk.

Fornyet fokus på formidling

Traneudstillingen sætter med denne udstilling fornyet fokus på formidling og tilbyder en række åbne arrangementer i udstillingsperioden.

D. 2. juni kl. 17: Artist Talk med kunstnerne bag *Orgie* - Øregaardssalen

D. 17. juni kl. 16-19: Workshop Tesalon og kageorgie under Kultur og Festsuge, Gentofte.

D. 22. juni kl. 17: Tranefilm i Øregaardssalen.

