

ARNE JACOBSEN I GENTOFTE



ARKITEKTURGUIDE

Arne Jacobsen i Gentofte

24 udvalgte bygninger

ARKITEKTURGUIDE

Arne Jacobsen i Gentofte
24 udvalgte bygninger

Gentofte Kommune
2002

Tekst og layout:
Tina Ole Olsen, arkitekt MAA
Teknisk Forvaltning
Arkitekturområdet

Foto:
Fotograf Peter Bak Rasmussen

Tryk og grafisk produktion:
ProGrafica as

Portrætfoto af Arne Jacobsen
udlånt af Kunstakademiets Bibliotek
Samlingen af Arkitekturtegninger

© Bidragyderne og Gentofte Kommune

ISBN: 87-89186-52-4

Forsidemotiv: Udsnit af Kystvejens Tankstation

Hjemmesideadresse: www.arnejacobsen.gentofte.dk

Guidens benyttelse bedes respektere private områder.

Arne Jacobsen i Gentofte

Gentofte Kommune har valgt at markere 100 året for Arne Jacobsens fødsel med denne guide over et udvalg af Arne Jacobsens bygninger i Gentofte.

Ingen anden kommune end Gentofte har så mange bygningsværker af den verdenskendte arkitekt. Blandt hans mest kendte er Bellevue Teater, området omkring Bellevue Strandpark, Bellavista, Munkegårdsskolen og Kystvejens Tankstation.

Guiden er bygget op omkring 24 udvalgte bygninger, der viser Arne Jacobsens arkitektoniske udvikling - fra byggeriet af de mere traditionelle enfamiliehuse med de første funktionalistiske træk til de mere visionære og modernistiske bygningsværker.

Jeg håber, at guiden vil medvirke til at sætte fokus på og højne interessen for den rigdom af spændende arkitektur, vi har i vores kommune.

Hans Toft
Borgmester



Arne Jacobsen og modernismen

Arkitekten Arne Jacobsen bragte de modernistiske strømninger til Danmark. I sin meget produktive karriere tegnede Arne Jacobsen de fleste typer af bygninger, fra mindre enfamiliehuse til store villaer, skoler og rådshuse. Han er desuden berømt for sine totaldesign. I flere af sine byggerier designede Arne Jacobsen alt fra lamper og inventar til tekstiler og indretning af haver. Geniale og visionære bygningsværker som SAS Hotel, St. Catherine's College i England, Munkegårdsskolen og Bellavista er blandt de projekter, der er kendt verden over.

Arne Jacobsen blev født den 11. februar 1902 i København, hvor han voksede op i et klunkehjem på Østerbro. Allerede i skoletiden på Nærum Kostskole havde Arne Jacobsen vist store talenter inden for tegningskunsten. Oprindeligt ville han have været billedkunstner. Men efter at have fuldført sine studier på Teknisk Skole, blev han optaget på Kunstakademiets Arkitektskole i 1924. Her blev han beundret for sine evner til at formgive, men også hans talent for at fange de nye strømninger inden for bygningskunst blev bemærket. Året efter sin afgang fra Arkitektskolen modtog han Akademiets lille Guldmedalje for et Nationalmuseum i Klampenborg, der dog aldrig blev realiseret.

Den udlængsel og frihed, der prægede efterkrigstidens fremsynede europæiske arkitekter, viste sig i dyrkelsen af lette og funktionelle huse, der åbnede sig op mod lyset og naturen. Det var de modernistiske ideer Arne Jacobsen blev eksponent for i Danmark. Han vendte ryggen til det monumentale og det pyntede. I stedet stræbte han efter at skabe enkle huse, hvis rene flade og form afspejlede husets indre funktioner.

Den danske offentlighed mødte for alvor de nye moderne strømninger inden for arkitektur ved en boligudstilling i Forum i 1927. Her vandt Arne Jacobsen sammen med vennen Flemming Lassen en konkurrence om "Fremtidens Hus". De to arkitekter havde skabt et provokerende spiralformet hus i hvide farver, der indeholdt al fremtidens tekniske komfort, lige fra landingsplads til helikopter på det flade tag og elektrisk garageåbner. Udstillingen gjorde Arne Jacobsens navn kendt, og det blev starten på en lang og særdeles produktiv karriere.

I 1929 fik Arne Jacobsen sin egen tegnestue, og han startede med at bygge en lang række af enfamiliehuse i Gentofte. Hans første huse var enkle i gult murværk med sadeltag. Formmæssigt var de asymmetriske facader og de forskellige vinduesåbninger nyskabende. Nogle af de tidligste huse kan ses på Gotfred Rodes Vej og på Hegelsvej i Charlottenlund.

Den mere rendyrkede internationale modernisme, viser sig i hans eget hvide hus på Gotfred Rodesvej, Kystvejens Tankstation, Bellavista, Bellevue Strandpark og Bellevue Teateret.

Udviklingen i Arne Jacobsens arkitektur bliver til en gradvist større opløsning af den traditionelle bygningsform. Former og flader trækkes fra hinanden og opstår igen i nye sammenhænge. Det traditionelle sadeltag bliver sat sammen i nye skrå vinkler, som man blandt andet kan se det i hans verdensberømte bygningsværker Søholm I - III og i Munkegårdsskolen.

Arne Jacobsen boede i Gentofte Kommune næsten hele sit liv, kun afbrudt af sin flugt til Sverige i 1943 under besættelsen. Kommunen er beriget med nogle af hans største værker inden for dansk og international arkitektur. Arne Jacobsen var produktiv lige indtil sin død den 24. marts i 1971.



Wandels hus.

C.V.E. Knuths Vej 9, Hellerup, 1926-27.

Arne Jacobsen tegnede sit første enfamilieshus for maleren Sigurd Wandel. Huset blev opført i en tid, hvor arkitekterne var inspirerede af enkle hustyper fra byggeriet på landet.

Wandels rektangulære hus danner grundlag for opbygningen af Arne Jacobsens gule enfamilieshuse med sadeltag og tagudhæng, der veksler mellem symmetriske og asymmetriske facader.

Den asymmetriske facade mod nord er en lukket mur med et trappevindue, en indgangsdør og et lille vindue. Mod syd er facaden til gengæld meget symmetrisk, idet vinduesfagene med havedørene er forskudt mod husets kanter. Kopier af Thorvaldsens medaljoner er anbragt over havedørene.

Husets planer er enkle og traditionelle. Øverst er der soveværelser, og i stueplan er der dagligstue, køkken, forstue og herreværelse.

Blev præmieret af Gentofte Kommune i 1927.



Fru Schoppes hus

Baunegårdsvej 22, Gentofte, 1928

I fru Schoppes enfamilieshus på Baunegårdsvej fastholder Arne Jacobsen den enkle planopbygning og sadeltaget, der er inspireret af det traditionelle landhus.

Huset er i gule mursten med tagudhæng, der er trukket ned over facaden. Men den trekantede kvist, asymmetrien i facaderne og anvendelsen af jernvinduer i forskellige størrelser viser, at Arne Jacobsen er parat til at gå nye og mere moderne veje i sin arkitektur.

Kvisten, der normalt blev placeret på midten, er her trukket ud til kanten af huset. Det har givet mulighed for en mere asymmetrisk fordeling af vinduesåbningerne mod haven.

Planerne er opbygget med soveværelser på første sal og opholdsrum og køkken i stueetagen.

Blev præmieret af Gentofte Kommune i 1929.



Eget hus

Gotfred Rodesvej 2, Charlottenlund, 1928-1929

Arne Jacobsens eget hjem betegnes ofte som et af de første moderne huse i Danmark. Huset bærer præg af de internationale modernistiske strømninger, der så småt var ved at slå igennem i Danmark. Det er opført samme år, som Arne Jacobsen vandt konkurrencen om "Fremtidens Enfamilieshus" i Forum.

Det var bestemt ikke alle, der var begejstrede for Arne Jacobsens hvide hus, som var et brud med det romantiske længdehus med sadeltag. Huset er bygget som en kasse med fladt tag, hvide facader, store stålvinduer, og moderne skibstrappe. Det er opført i pudset mursten og har sortmalede sokler.

Planerne er traditionelt opbygget med dagligstue, herreværelse og spisesstue i stueplan, og soveværelser på 1. sal. Der er adgang til tagterrassen på 1. sal ad skibstrappen, fra haven.

Huset er en iscenesættelse af den frie og lette livsstil, der symboliserer den modernistiske tankegang.



Bannisters hus

Hegelsvej 16, Charlottenlund, 1929

Bannisters hus var Arne Jacobsens første store enfamilieshus. Han opførte det for sin svigerinde Estrid og hendes rige engelske mand T.D.W Bannister. Estrid var i øvrigt kvindefiguren bag Jørgen Frantz Jacobsens roman "Barbara".

Karnapperne og de mange opsprosnings i vinduerne er tydeligt inspireret af engelsk byggestil.

Sadeltaget er uden udhæng. Det er trukket helt ned til de sammenhængende vinduesbånd med skodder.

Bannisters hus er interessant, fordi det toetages hus er delt i to hovedelementer. Den ene del er opført i traditionelle gule mursten, mens den anden og noget mindre del, der indeholder herreværelse og bibliotek, er udført i træ.

Foruden hovedhuset består Bannisters hus af yderligere to enetages fløjbygninger, der er forskudt på hver side af hovedhuset. Sidefløjen mod haven indeholder spisesstue og solterrasse, mens fløjen mod gaden er depotrum og garage.



Rothenborgs hus

Klampenborgvej 37, Klampenborg, 1930

Rothenborgs hvide hus i Klampenborg blev Arne Jacobsens egentlige gennembrud. I aviserne sammenlignede man Arne Jacobsen med Le Corbusier.

Overretssagfører Max Rothenborgs hustru, fru Rothenborg, var begejstret for de modernistiske tanker, og hun var med til at diskutere og realisere udformningen og indretningen af huset.

Alligevel mener mange, at der ikke er tale om et helt gennemført modernistisk hus. Arne Jacobsen vælger at bruge murværk i stedet for det moderne jernbeton, og de engelsk inspirerede planer er stadig forholdsvis traditionelle.

Udadtil har huset et modernistisk præg. De hvide bygningskroppe flyder som et skib mellem de høje træer. Husets store jernvinduer er vendt mod parken, og solterrassens hvide mure indgår i et samspil med de hvide kubistiske former.

Blev udvidet i 1941 af Arne Jacobsen og er senere ændret flere gange.



Vöhtz' hus

Julie Sødringsvej 5, Charlottenlund, 1933.

Det særlige ved Vöhtz' hus er det flade tag og den hvide fløj, der indeholder garage og indgangsparti.

Huset er adskilt i to elementer, hvilket var atypisk for tidens gule enfamiliehuse. Indgangspartiet står i kontrast til hovedhusets røde mursten. Den hvide, plastiske overflade er ført rundt om huset, hvor den indgår i sammenhæng med haveterrassens hvide mure. Anvendelsen af to forskellige facadematerialer bliver en af Arne Jacobsens specialiteter, som også kan ses i Ungdomsboligerne fra 1949.

I Vöhtz' hus arbejder Arne Jacobsen med forskellige vinduestyper i facaderne. Mod haven slutter vinduerne om hjørnet på huset, mens de mod øst fremstår som kasseformede karnapper.

På første sal er der adgang til en solterrasse. Planløsningen er mere utraditionel, da køkkenets vægge skærer sig ind i stuen.



Bellevue Strandbad

Strandvejen, Klampenborg, 1932

Efter mødet med kystvejens hvide tankstation åbner Arne Jacobsens "Hvide by ved Sundet" sig for den kørende på den nye Strandvej. Bellevue Strandbad var det første Arne Jacobsen tegnede, inden han i samarbejde med Gentofte Kommune udarbejdede en samlet plan for området.

Områdets beboere havde længe klaget over den manglende mulighed for at afskærme nøgenheden ved omklædning på den nye badestrand. Da Strandvejen blev trukket tilbage fra stranden, tegnede havearkitekten C.Th. Sørensen planen for området, og Arne Jacobsen vandt konkurrencen om et badeanlæg.

En ny S-bane åbnede i 1934, og flere både fik fast rute til badestranden. Det var en anløbsbro for rutebådene, der adskilte et betalingsbadeanlæg mod nord og en fri tilgængelig stranddel mod syd. Den betalende stranddel var opdelt i en sydlig del med omklædningskabiner for kvinder, og en nordlig del med omklædningskabiner for mænd.

Fælleskabinerne var placeret i nærheden af indgangspartiet ved den gamle villa og på den nordligste del af stranden. De blev taget i brug når der var stor tilgang af badegæster. Ideen med omklædningska-

biner havde den fordel, at man kun skiftede tøj og forlod kabinen for opbevaring af tøjet i en fælles gaderobe.

Herre- og kvindeafdelingen var hver opbygget som en tværgående ryg med 6 fløje. Hver af de 6 fløje indeholdt 16 kabiner i to rækker, hvis afslutning var en brusekabine og to bænke. Omklædningskabinerne var anbragt vinkelret på garderoberne, der var bygget ind under skråningen på parken.

Garderoberne og kabinefløjene er udført som hvidmalede jernbetonkonstruktioner, og facadebeklædningen er lette konstruktioner. Der var tidligere lange vinduesbånd på de mere lukkede garderobefacader. Kun vinduesbåndene på kvindernes fællesomklædning ved indgangspartiet er bevaret.

Endvidere designede Arne Jacobsen alt fra de kendte blåstribede livreddertårne til iskiosker, billetter, sæsonkort og isemballager. Kioskerne, kabinerne og anløbsbroen er forsvundet i tidens løb.

I 1938 tilføjede Arne Jacobsen Bellevue et kioskanlæg og kajakkklub.





Thorvald Pedersens hus

Kongehøjen 3, Klampenborg, 1933

Fabrikant Thorvald Pedersen, der sammen med broderen Harald grundlagde Novo, fik et langt samarbejde med Arne Jacobsen.

Huset med det flade tag og de to terrasser, der har udsigt over Øresund, er en arkitektonisk manifestation af ideen om det moderne menneske, der lever det frie og aktive liv. Arne Jacobsen har arbejdet med kubistiske former, der ligger fastforankret som horisontale elementer eller hæver sig op mod himlen i vertikal retning.

Villaen er opført i hvidmalet jernbeton. I stueetagen er hall'en centrum. Herfra er der adgang til herreværelse og spisesstue. Den ene fløj i bygningen indeholder dagligstuen, ud til haven mod øst. Den anden og mindre fløj er indrettet med køkken, anretterum og pigekammer.

Fra hall'en fører en smukt formet vindeltrappe op til de seks soveværelser på 1. etage, hvorfra der er adgang til en terrasse. Via en spindeltrappe er der adgang til 2. sal, hvor der blev indrettet motionsrum med adgang til en brie-soleil terrasse.

Førstesalen, der er hævet på søjler, er først opført senere.

Huset er ændret flere gange.



Mattssons Ridehal

Bellevuevej 12, Klampenborg, 1934

Da det eksisterende ridehus ved Klampenborg Station skulle omdannes til et luksuriøst ridecenter, valgte ejeren, berideren og den tidligere stuntman Axel Mattsson, at Arne Jacobsen skulle løse opgaven.

De gamle staldbygninger blev ombygget, og der blev opført en ridehal i jernbeton. De synlige jernbetonbuer bærer et 8 centimeter tykt hvælv. Mod øst gennembrydes gavlpladen af en tilbygning, der indeholder tilskuerpladser.

Rørformede ventilationskanaler indgår som et moderne element i gavlen. Bortset fra tagpappet mellem buerne står alt frem i samme hvide farve og materiale. I buerne blev der indlagt glassten i et 10 meter bredt bånd, der markerede hallens runding og gav den et naturligt lys. Glasstenene er siden blevet erstattet af et smallere ovenlysvindue.

Mattssons ridehus fik meget ros i pressen.



Bellavista

Strandvejen 419-433 og Bellevuevej 1-7, Klampenborg, 1934

Bellavista bliver regnet for et af Arne Jacobsens mesterværker. Her kunne han virkeliggøre drømmen om den moderne by. Et tidligere landsted, Villa Bellavista, blev nedrevet til fordel for 68 eksklusive lejligheder, der blev opført i den hvide modernistiske stil.

Kommunen ønskede hvide huse med flade tage, og de måtte ikke overstige en højde på 3 etager og kun 2 etager ved Strandvejen. For at udnytte sundudsigten valgte Arne Jacobsen at placere husene i 3 fløje omkring en græsplæne. Boligkomplekset indeholdt 68 moderne lejligheder med stor komfort. Boligbebyggelsen blev også tilført enkelte butikker.

I nord- og sydfløjen er lejlighederne forskudt i en rytme i forhold til hinanden, så hver lejlighed får to stuer med udsigt til havet. Altanererne indgår i den faste rytme, men opnår visuelt at være en selvstændig form. Sydfløjen optager terrænspringet, hvilket giver mulighed for at udnytte kælderetagen til garage. Lejlighederne, der ligger bagerst og parallelt med Strandvejen er traditionelt opbygget og er uden forskydninger i facaden.

Bygningen er opført i hvidpudset mur og etageadskillelsen er et jernbjælkelag. Taget er lavet i tagpap, vinduesrammerne er i teaktræ og kun altanens rækværk er i jernbeton.

I pressen blev Arne Jacobsen omtalt som den store elegante modernist og sammenlignet med Le Corbusier. Arne Jacobsen opnår flotte virkninger ved hjælp af etageforskydningerne, de rundede hjørner i bygningens afslutninger, de ekstra karnapper og tremmeværket over altanererne. Husets mange former kaster et væld af forskellige skygger på den hvide mur, afhængigt af døgnets tidspunkter.

Bellavista blev tilføjet endnu en fløj og atriumhuse "Ved Bellevue Bugt" i 1961.

Blev præsenteret af Gentofte Kommune i 1934 og fredet i 1987.





Tennishal for Hellerup Idrætsklub

Hartmannsvej 37, Hellerup, 1933-36

H.I.K. er den største af de tre sportshaller Arne Jacobsen fik opført i Gentofte Kommune. Tennishallen er på 3000 m² og rummede tre tennisbaner, hvoraf den ene var en forsænket opvisningsbane med tilskuerpladser.

Hallen er bygget som en konstruktion af 26 jernbetonbuer. Taget består udvendigt af aluminiumstagpap, og loftet er beklædt med træfibrerplader. Gavlene er opført i gul mursten. Loftet var malet i en svag grøn tone, og PH-tennislamper oplyste tennishallen. Ovenlyset kom ligeledes fra de fire langsgående vinduesspalter.

Klubhuset er placeret vinkelret på tennishallen. Huset har sadeltag og er i gul mursten med hvidmalede vinduesrammer. Der er adgang fra hall'en til klublokalet på første sal via en smuk spindeltrappe. Omlædningsbygningen er formet som en moderne tilbygning med fladt tag og rundede hjørner, med et gennemgående vinduesbånd. Klubbygningen og det indvendige i tennishallen er siden blevet ændret.

Blev præmieret af Gentofte Kommune i 1937.



Kystvejens Tankstation

Kystvejen 24, Skovshoved 1937

"Paddehatten" bliver den kaldt. Arne Jacobsens berømte hvide tankstation. Den indgår som en del af den plan, som Arne Jacobsen lavede for området ved Bellevue Strandpark.

I servicestationen dyrker Arne Jacobsen den frie form, og bygningen anses for at være et af hans funktionalistiske mesterværker.

Den hvide bygning måler 9 gange 15 meter. Den er støbt i jernbeton og beklædt med hvide meissnerfliser. Den kasseformede bygnings skrå tag er skudt frem i en ellipseformet overdækning, der er understøttet på midten af en rund søjle. Formen har ligheder med ryglænet af den senere Myrestol. Om aftenen oplystes ellipsens form nedefra ved hjælp af stærke lyskastere.

Vaskehallen er husets største rum. Stationen indeholder yderligere kontor, to toiletter, lager og fyrrum.

Bygningen står uforandret siden sin opførelse. Kun de røde Texaco-standere er blevet udskiftet.

Tankstationen er fredet og under restaurering.



Bellevue Teater og Restauration

Strandvejen 449-451, Klampenborg, 1935-1937

I 1935 blev Bellevue kro og værtshuset Gl. Bellevue nedlagt til fordel for den nye Strandvej. I stedet blev Bellevueteateret med tilhørende restaurationsfløj opført.

Teaterbygningen har sin indgangsfacade vendt mod Strandvejen. Scenetårnet er omgivet af to fløje, der peger ud mod stranden og markerer sig i facaden i to cirkulære trappetårne. De to fløje rummer garderobe og foyer for publikum og skuespillere. Indgangspartiet er formet som en buet væg med en baldakin og indeholder billetkontor og foyerbar, som oprindeligt var to kiosker. Publikum modtages i forhallen, hvorefter det ledes ind gennem foyeren og derfra videre til teatersalen.

Selve teatersalen er opført som en rammekonstruktion i jernbeton. Loftet var beklædt med hvidt asbestlærred, og væggene med hvidt og blåstribet lærred. Scenevæggen og balkonens bølgede former var beklædt med spanskkrør. De lette materialer ledte stemningen hen på det frie sommerliv. Dette forstærkedes af taget, der elektrisk kunne skydes til side og trække sommerluften ind i rummet.

Restaurationen var opdelt i en sommer- og vinterrestauration. Huset er en rammekonstruktion i jernbeton, og resten af bygningen er opført i murværk. Mod vandet er der spændt glas op mellem jernrammerne. Den frit formede sommerbar var lavet i teaktræ, og vinterrestaurationens kamin skød sig ind i nicher i væggen. Væggene i sommerrestauranten var beklædt med bambusstokke.

Teateret er, efter en periode som biograf, blevet ført tilbage til sin oprindelige funktion med plads til 750 personer. Det er undergået en gennemgribende restaurering og er blevet ført tilbage til sit oprindelige udseende. Taget kan igen skydes til side ligesom i gamle dage.

Restaurationen blev ombygget til boliger i 1952, og en del af bygningen er blevet genskabt som restaurant.

Blev præmieret af Gentofte Kommune i 1937 og fredet i 1987.





K. Johnsens hus

Ordrupvej 185, Charlottenlund, 1938

K. Johnsens hus er et gult, muret hus med sadeltag, dækket af grå vingeteg. Det særegne ved dette hus er, at det består af to bygningskroppe, der er skåret ind i hinanden. Blokkene har samme retning, men de ligger forskudt.

Den ene fløj har en første sal, mens den anden fløj mod haven har stueplan og høj kælder. Huset regnes for en fin repræsentant for funktionalismen, hvor selvstændige bygningskroppe arbejder sammen og bliver til en form.

Villaen er placeret skråt i forhold til vejen, så haven ligger ugenert. Arne Jacobsen arbejder med lukkede flader og med vinduesfag, der er forskudt ud til husets kanter. Husets sydfacade har et karnapvindue, der afslutter det lange hus. Indgangspartiet er placeret i sammenskæringen mellem de to blokke, og haveterrassen løfter sig op imod hovedhuset i havefacaden. Som en fin detalje er huset omkranset af en rundet mur ved gaden.

Huset blev præmieret af Gentofte Kommune i 1938.



Boligbebyggelse på Jægersborg Allé

Jægersborg Allé 48-52, Charlottenlund, 1939

Bebyggelsen for murermeister G.C. Andersen består af tre blokke, der indeholder 73 lejligheder på henholdsvis 2, 2½ og 3 værelser. Blokkene er forbundet af lave garagebygninger.

De tre bygninger blev opført med en blok, der via en mellembygning havde sammenhæng med nabohuset. Mellem bygningerne er der anlagt nedsænkede gårdrum, hvorfra der er opgang gennem kælderen til lejlighederne.

Altanerne og de fremskudte vindueskarnapper er indlagt i hvidmalede betonrammer, der fremstår som selvstændige elementer. De skyder sig op gennem taget og står i kontrast til hovedhusets gule mursten.

Huset markerer sig ved, at Arne Jacobsen lader to materialer møde hinanden. Et tema han ligeledes anvender i Ungdomsboligerne. Taget er i eternitskifer og murene i gule sten. De spinkle hvidmalede vinduespartier er senere udskiftet med kraftigere vinduesrammer.



Kædehusene på Ellebækvej

Ellebækvej 21-39 og 22-34, Gentofte, 1943

De 18 kædehuse på Ellebækvej i rød mursten, er et af de sidste byggerier Arne Jacobsen nåede at opføre inden sin flugt til Sverige, under besættelsen.

Kædehusene er på 1½ etage og har sadeltag med høj rejsning. Husene er forskudt i forhold til hinanden. Indgangspartiet er indrykket i forhold til en tværgående mur, der binder husene sammen. Mod haven giver husenes forskyldning mulighed for terrasser, der er placeret i nicher. Arne Jacobsen opnår ved fremrykningen af husene en god udnyttelse af det lille areal og giver husene en privathed i forhold til hinanden.

Det overdækkede indgangsparti på søjler er et tema Arne Jacobsen også anvender i Sløjfens rækkehuse. Husene har hvidmalet træværk og tagrender, der står i kontrast til de røde mure. Gadefacadens vinduer er tilført de obligatoriske skodder.

Kædehusene har stue, spisestue og køkken. På tagetagen er der værelse, to kamre og bad. Der er ligeledes faciliteter i kælderen.

Blev præmieret af Gentofte Kommune i 1943.



Rækkehusene Sløjfen

Sløjfen 21-35, Gentofte, 1943

Det lange samarbejde Arne Jacobsen havde med medicinalfirmaet Novo førte til opførelsen af funktionærboligerne på Sløjfen. På det tidspunkt lå bebyggelsen ud til den tidligere Hørsholmvej.

Efter krigen boede Arne Jacobsen i enderækkehuset nr. 21, hvor han også indrettede tegnestue i kælderen.

Sløjfen er stort set identisk med rækkehusbebyggelsen Ridevangen, der blev præmieret af Gentofte Kommune i 1945. Husene er opført i rød mursten, med et let udhængende sadeltag og hvidmalet træværk.

Gadefacadens brede indgangsparti hviler på hvidmalede søjler. Havefacaden er tilført en lavere sidefløj, der danner væg til den hævede terrasse. Terrassedøren er som indgangspartiet overdækket af det fremskudte tag, og møder taghøjden af det lavere tag på sidefløjen.

Huset er kun på én etage og indeholder stue og spisestue, to kamre, soveværelse, køkken og høj kælder.



Ungdomsboliger for Gentofte Kommune

Ved Ungdomsboligerne 32-60, Gentofte, 1947-49

På grund af den danske ungdoms indsats under 2. Verdenskrig, tildelte Gentofte Kommune et legat til opførelse af boliger for nygifte unge under 30 år, til leje i en begrænset periode.

Boligerne opstod som tre sydvestvendte blokke, med udsigt til et haveanlæg og den daværende sø. En blok indeholdt 24 lejligheder, fordelt som toværelses- og etværelseslejligheder.

Sydvestfacadens altaner og karnapper er indlagt i et hvidmalet betongitter. De skyder sig op gennem det flade sadeltag som en selvstændig form og er med til at opløse det traditionelle udtryk i bygningen.

Da lejlighederne var små, blev der indrettet ekstra faciliteter i kælderen, indeholdende hobbyrum, festsal, vaskeri og systue. De mindre tilbygninger til hver af blokkene rummede børneinstitutioner og boliger for pædagogerne. Ungdomsboligerne fik international opmærksomhed på grund af den funktionelle og humanistiske standard.

Blev præmieret af Gentofte Kommune i 1949.



Kædehusene Søholm I

Strandvejen 413, Bellevuekrogen 20-26, 1946-50, Klampenborg

De fem kædehuse kaldet Søholm I, udmærker sig ved et samspil mellem to hældende tagflader, forbundet med et lodret vinduesparti og en markant skorsten. De forskudte huses profil mod sundet viser sig som et dynamisk mønster af overlappende former og skygger. Princippet i tagets planer var nyt og var med til at gøre Arne Jacobsen internationalt berømt.

For at udnytte havudsigten optimalt, er opholdsstuen placeret på 1. sal med udgang til altan og nedgang til en dobbelthøj spisesstue. Fra køkkenet i stueplanet er der nedgang til kælderetagen, der også indeholder garage.

Arne Jacobsen boede selv i endehuset ud mod Strandvejen indtil sin død. Han havde tegnestue i huset og lavede derfor en tilbygning ud mod Strandvejen. Haven måtte på grund af udsigten ikke indeholde høje træer, så her planlagde Arne Jacobsen en malerisk have. Haven bestod af et rumligt system af klippede hække, med mere end 300 forskellige plantearter.

Blev præmieret af Gentofte Kommune i 1952.



Rækkehusene Søholm II

Bellevuekrogen 2-18, Klampenborg, 1949-57

Rækkehusbebyggelsen er placeret i to fløje med hensyntagen til grundens eksisterende træer.

Husene er på 130 m². Her er soveværelserne placeret på første sal, da huset ligger længere væk fra havudsigten. Opholdsrum og køkken er placeret i stueetagen, og der er høj kælder.

Ligesom i Søholm I gør Arne Jacobsen oprør mod det traditionelle sadeltag, idet han lader taget følge de skæve indsnit i facaderne. Det specielle ved disse rækkehuse er, at de forskyder sig en lille smule i forhold til hinanden. Dette skjules af det gennemgående tag og forskydningen opfattes dermed som skæve nicher i huset. "

Østfacadens bagerste væg er beklædt med brædder, hvori der siden er placeret altaner. Den gråmalede bræddebeklædning gentager sig som tema over det lange vinduesbånd i vestfacadens første sal. Husene er opført i gul mursten, gråt eternittag og grå vinduesrammer. Nedløbsrør og dørkarme er hvidmalede.

Blev præmieret af Gentofte Kommune i 1952.



Rækkehusene Søholm III

Bellevuekrogen 1-7, Klampenborg, 1953-54

De fire rækkehuse er forskudt i forhold til hinanden og er på én etage for ikke at skærme for udsigten.

Søholm III er udformet som dybe, rektangulære kasser. Køkkenet og forstuen ligger i midten af huset. På grund af forskydningen kan rummene udnytte lysindfaldet fra vinduerne i husets side.

Dagligstuen er vendt mod sydøst med udgang til en nedsænket terrasse. Der er størst højde i soveværelserne mod nordvest på grund af det skrånende tag. Facaden mod indgangspartiet er en ramme af glas og træ mellem de to bærende ydermure af gult murværk.

Den tunge huskrop er næsten opløst. De bærende ydermure fremstår som rene skiver, hvor imellem der er udspændt lettere skærmvægge.



Alléhusene

Jægersborg Allé 185-229, Gentofte, 1949 – 1953

Allébebyggelsen består af fire parallelle blokke på 82 m, vinkelret placeret mod Jægersborg Allé. Arne Jacobsen tegnede senere endnu to blokke i en rektangulær form, der fungerede som butikbygninger. Tre af blokkene er på tre etager, mens den sidste blok er på to etager; alle med udnyttet tagetage.

Bebyggelsen har partier med altankarnapper, som skyder sig op gennem sadeltaget. I Alléhusene fremstår altanpartierne som selvstændige fag i sydvestfacaden. Formerne skyder sig skiftevis op gennem sadeltaget, der herved markerer sig med henholdsvis høj og lav hældning. Nordøstfacaden brydes af trekantede karnapper. Lejlighederne er på 100 m² med stue, soveværelse, to kamre og køkken med adgang fra cirkulære trappeopgange.

Den tredje blok er den mest markante. Altanfagene, der er i samme gule murværk, springer en etage over. Den faste bygningsform er i bevægelse, og den fremstår som om den er opdelt af skiver.

Projektet fik en del kritik, da mange mente, at Arne Jacobsen var gået mere op i udseendet af facaden end bearbejdelsen af planerne.



Gertie Wandels hus

Prins Axelsvej 13, Gentofte, 1961

Huset markerer afslutningen på Arne Jacobsens produktion af enfamiliehuse.

Umiddelbart har huset ligheder med hans tidligere funktionalistiske enfamiliehuse, da det er sammensat af flere former.

Planen er opbygget som en langsgående gang, der skiftevis henvender sig til ude- og inderum. Bygningen lukker sig omkring sig selv og er åben mod gårdnicherne. Ligesom i Munkegårdsskolen gøres gårdrummene ligeværdige med de indendørs rum. Arne Jacobsen planlagde hvert gårdrum med hver deres enkle beplantning og flisebelægning.

Udefra fremstår huset således som en lukket form af rene murflader, der i indgangsfacaden er afbrudt af få vinduesåbninger. Vaskehuset skyder sig ud fra huset og markerer, at der er et indgangsparti.

Blev præsenteret af Gentofte Kommune i 1962.



Munkegårdsskolen

Vangedevej 178, Søborg, 1957

Munkegårdsskolen, med de karakteristiske gårdhaver, regnes for et af Arne Jacobsens store mesterværker. Skolen fik meget omtale i den internationale skoledebat, og det var på grundlag af Munkegårdsskolen, at Arne Jacobsen blev valgt til at tegne St. Catherine's College i Oxford. Han tegnede tillige Nyager Skole i Rødovre og Christianeum Gymnasium i Hamburg.

Munkegårdsskolen er bygget op som pavilloner, der indgår i en fast struktur. Huset er bygget op omkring fem gange. Gangene skærer tre bånd, der indeholder klasselokaler. Det fjerde bånd er på to etager og rummer skolens faglokaler. Mellem båndene og gangene er der opstået åbne gårdrum. To gymnastiksale og to rektangulære bygninger, med cykelskure og toiletter, afgrænser den store skolegård ved indgangspartiet. Festsalen og administrationen markerer sig i strukturens midte, forskudt mod hovedindgangen.

Klasselokalene har udgang til egne gårdrum. De har desuden eget forrum i forbindelse med gangarealet. Gårdrummene fremhæves ved hver deres specielle beplantnings- og belægningsstruktur.

Taget har skæve tagprofiler ligesom i Søholmbebyggelsen. Det er konstrueret som et afbrudt sadeltag med to hældningsgrader, forbundet af et vinduesbånd. Det anbefales at betragte skolens tagprofil fra boldbanen, hvor trappernes enkle og smukke udformning markerer sig på muren.

Skolen er opbygget som bærende lydisolerede dobbeltmure. Mellem murene er der udspændt lette glaskonstruktioner.

Munkegårdsskolen er et af de fine eksempler på Arne Jacobsens totaldesign. Han tegnede skolens borde og stole (Tungen), og designede tekstiler og andet inventar. Munkegårdslampen blev senere sat i produktion hos Louis Poulsen A/S. Hans højttalere udført i klart plexiglas og skolens scenetæppe er ligeledes kendte designs.

Blev præmieret af Gentofte Kommune i 1956.



Arne Jacobsens bygninger i Gentofte Kommune

1927

Enfamilieshus, C.V.E. Knuths Vej 9.
Enfamilieshus, Krathusvej 3.

1928

Enfamilieshus, C.V.E. Knuths Vej 11.
Tofamilieshus, Vingårds Allé 51-53.
Enfamilieshus, Baunegårdsvej 22.

1929

Eget hus, Gottfred Rodes Vej 2.
Enfamilieshus, Gottfred Rodesvej 7.
Enfamilieshus, Gottfred Rodesvej 16.
Enfamilieshus, Gottfred Rodesvej 18.
Enfamilieshus, Hegelsvej 16.

1930

Enfamilieshus, Baunegårdsvej 81.
Enfamilieshus, Hegelsvej 4.
Enfamilieshus, Hegelsvej 8.
Enfamilieshus, Hyrdevej 12.
Enfamilieshus, Ole Olsens Allé 28.
Enfamilieshus, Hegelsvej 29.
Enfamilieshus, Klampenborgvej 37.

1931

Enfamilieshus, Gottfred Rodes Vej 14.
Enfamilieshus, Gottfred Rodes Vej 1.
Enfamilieshus, Hyrdevej 5.
Enfamilieshus, Tranegårdsvej 25.
Enfamilieshus, Kongehøjen 10.
Enfamilieshus, Damgårdsvej 29.

1932

Bellevue Strandbad, Strandvejen.
Enfamilieshus, Anemonevej 48.
Enfamilieshus, Hegelsvej 28.
Enfamilieshus, Skovvej 64.
Enfamilieshus, Skovvej 97.
Enfamilieshus, Bernstorffsvej 122.

1933

Enfamilieshus, Skovgårdsvej 75.
Enfamilieshus, Hegelsvej 27.
Enfamilieshus, Julie Sødrings Vej 5.
Enfamilieshus, Kongehøjen 3.
Enfamilieshus, Hegelsvej 18.
Enfamilieshus, Grants Allé 22.
Enfamilieshus, Hegelsvej 17.

1934

Ridehus, Bellevuevej 12.
Bellavista, Strandvejen 419-433
og Bellevuevej 1-7.
Enfamilieshus, Ordrupdalvej 33.
Enfamilieshus, Ordruphøjvej 30.
Enfamilieshus, Gottfred Rodes Vej 6.
Enfamilieshus, Fasanhaven 2.
Enfamilieshus, Leopold Parkovsvej 7.
Enfamilieshus, Hegelsvej 5.
Enfamilieshus, Ole Olsens Allé 30.
Junkershallen, Mattegårdsvej 18 A + B.
Restauration og kajakklub på
Charlottenlund Fort.

1935

Enfamilieshus, Parkovsvej 19.
Enfamilieshus, Dalgårdsvej 13.
Enfamilieshus, Hurdlevej 3.
Enfamilieshus, Ordruphøjvej 32.

1936

Tennishal for H.I.K., Hartmannsvej 37.
Enfamilieshus, Kratvænget 9.
Enfamilieshus, Jægersborg Allé 57.
Enfamilieshus, Ordruphøjvej 44.

1937

Bellevue Teater og Restauration,
Strandvejen 449-51.
Kystvejens Tankstation, Kystvejen 24.
Enfamilieshus, Hegelsvej 9.
Enfamilieshus, Skovvængen 17.

1938

Kioskanlæg og kajakklub,
Strandvejen 336.
Indretning af Hvidøre til
sukkersygesanatorium.
Enfamilieshus, Ordrupvej 185.
Enfamilieshus, Bekkasinvej 5.

1939

Boligbebyggelse,
Jægersborg Allé 48-52.

1941

Boligbebyggelsen Ibstrupparken I,
Smakkegårdsvej 215-19
og Ibstrupvænget 1-11 og 2-18.

1942

Omlædningsbygning ved Gentofte
Stadion.

1943

Kædehusene på Ellebækvej 21-39 og
22-34.
Rækkehusene Sløjfen 21-35.
Enfamilieshus, Ordrupgårdvej 12.
Enfamilieshus, Lundely 19.

1945

Rækkehuse på
Ridebanevang 2-38 og 1-35.

1946

Boligbebyggelsen Ibstrupparken II,
Smakkegårdsvej 133-191
og 203-209.

1949

Ungdomsboliger, Ved
Ungdomsboligerne 32-60.

1950

Kæde- og rækkehusene Søholm I og II,
Strandvejen 413
og Bellevuekrogen 20-26 og 2-18.

1952

Prøveklasse til Munkegårdsskolen,
Dyssegårdsskolen,
Dyssegårdsvej 26.

1953

Boligbebyggelsen Alléhusene,
Jægersborg Allé 185-229.

1954

Rækkehusene Søholm III,
Bellevuekrogen 1-7.

1956

Enfamilieshus, Mosehøjvej 21A i
Charlottenlund.

1957

Munkegårdsskolen, Vangedevej 178.
Rækkehuse på Sløjfen 22-48 og
Ørnegårdsvej 22-50.

1961

"Ved Bellevue Bugt", Strandvejen 415-
417.
Enfamilieshus, Prins Axels Vej 13.

Index

Wandels hus	1
Fru Schoppes hus	2
Eget hus	3
Bannisters hus	4
Rothenborgs hus	5
Vöhtz' hus	6
Bellevue Strandbad	7
Thorvald Pedersens hus	9
Mattssons Ridehal	10
Bellavista	11
Tennishal for Hellerup Idrætsklub	13
Kystvejens Tankstation	14
Bellevue Teater og Restauration	15
K. Johnsens hus	17
Boligbebyggelse på Jægersborg Allé	18
Kædehusene på Ellebækvej	19
Rækkehusene Sløjfen	20
Ungdomsboliger for Gentofte Kommune	21
Kædehusene Søholm I	22
Rækkehusene Søholm II	23
Rækkehusene Søholm III	24
Alléhusene	25
Gertie Wandels hus	26
Munkegårdsskolen	27

